

# سجده

OUTSKIRTS

Tabib Aram

کلیت آرام

WEARING FACE MASK AND  
KEEPING SOCIAL DISTANCE IS  
MANDATORY WHILE VISITING THE EXHIBITION.

استفاده از ماسک الزامی است.  
نمایشگاه با رعایت پروتکل بهداشتی و  
حفظ فاصله‌ی اجتماعی برگزار می‌گردد.

NO. 5, ABHARI ALLEY VARMAZ ABADI ST. TOOR ST.  
SOUTH MOFATTEH HAFT-E TIR SQ., TEHRAN, IRAN  
TEL + 98 21 8881 3976

GALLERY IS CLOSED ON SATURDAYS

CURATOR-> NEGAR NADERIPOUR

کیوریتور- نگار نادری پور

اقتباسیه / ۷ آبان ۱۴۰۰  
ساعات بازدید روز افتتاحیه / ۱۶ الی ۲۰  
نمایشگاه تا تاریخ ۲۴ آبان ادامه دارد.  
ساعات بازدید روزهای عادی / ۱۴ الی ۱۹  
شنبه ها گالری تعطیل است.

تهران، میدان هفت تیر  
خیابان مفتوح جنوبی، خیابان تور  
خیابان وفاپی ورمز آبادی  
بن بست ابهری، پلاک ۵

تلفن ۳۹۷۶ / ۸۸۸۱ ۳۹۷۷ / ۸۸۸۱

OPENING / 29 OCT 2021

OPENING HOURS DAY / 4-8 PM

THE SHOW IS ON VIEW UNTIL 15 NOV 2021

OPENING ORDINARY DAY / 2-7 PM

## حومه

«حومه» ماحصل کار و مطالعه طبیب آرام در سال های اخیر با محوریت زیست در حومه شهر تهران و بالاخص با تمرکز بر سگ است. روند آثار و گوناگونی تکنیک و مواجهه، تلاش و کندوکاو او برای شناخت جنبه های مختلف فضای پیرامون شهر را نمایان می سازد. سگ های طبیب اما نه درمعتای عام؛ حیوانی از یک رده و گونه و جانوری میان سایر جانداران، بلکه سگِ ولگرد حومه شهر است و این انتخابِ عامدانه، ناشی از تجربه زیسته و بازتاب شرایط اجتماعی اوست.

امروزه بافت شهری متأثر از رشد و گسترش بی رویه، در مرزهای خود به ساحتی ناهمگن، پراکنده و بی تعادل بدل گشته که محل تجمع و سرریز معضلات شهری است. جمعیت فزاینده به حاشیه رانده شده، در گفتمان غالب مرکز گرا، به مغلوبی ناهنجار و ناسازگار علیه نظم مسلط بدل می گردد. حومه ها ضمن اتصال به فضا و بافت شهری، ساکنین خود را به واسطه حضور در ساختاری گسسته، با هویت متفاوتی بازتعریف می نمایند. سگ ها، این همنشینیان تاریخی، منفرد و جدا افتاده در طبیعت رو به اضمحلال، عاطل و بی تعلق به حال خود رها شده و به سگ ولگرد، تغییر ماهیت می یابند. نمایندگان اجتماع گسسته دور از مرکز، با پاهای کشیده و لاغر و گوشهای فروافتاده، بی وقار در «حومه» پرسه می زنند.

طراحی ها و مجسمه های طبیب درعین شباهت با مطالعات آتاتومی و حرکت شناسی آکادمیک و نمایش تسلط او بر ماده و ساخت، کنکاش و جستجویی شورمندانه برای کشف امکانات و ظرفیت های بیانی و استخراج مفاهیم انسانی و عواطف بشری از نا انسانند. آثار در کنه خود نمایانگر وضعیت و امری انسانی هستند که از خلال بافت میان تهی و اشکال گسسته بدن ها و در پیوست با شرایط محیط در تراوش است. بدن، نمود بی عدالتی و جایگاه سوتفدیه، بیماری و ترس است و سگ های «حومه» تجلی گرسنگی، عدم امنیت و تعارضاتی هستند که از میان عضلات درهم و فضاهای خالی رخ نموده و سرنوشت اقلیت ناخواسته ای که بسان اشتباهی فاحش و بی بازگشت، به حذف و نابودی محکوم است را آشکار می سازد. انتخاب حالت های غیرفاخر و کمتر محبوب و نمایش لحظات و سکنتات کاملاً سگی، امری آگاهانه و ناشی از شناخت عمیق هنرمند از این موجود است. بی هدفی، انفعال، تسلیم و تن دادگی به وضع حاضر، بی پرده و عریان در سگ های «حومه» هویدا است. «حومه» محل تلاقی مرکز و حاشیه و نمود جدالی نابرابر و غیرانسانی در دنیایی سراسر انسانی است.

آبان هزار و چهارصد | نگار نادری پور

## OUTSKIRTS

OUTSKIRTS IS THE RESULT OF TABIB ARAM'S STUDY AND WORK REGARDING LIFE IN THE INOUTSKIRTS OF TEHRAN, ESPECIALLY CONCENTRATING ON DOGS DURING RECENT YEARS. THE PROCESS OF ARTWORKS AND VARIETY OF TECHNIQUES REPRESENT HIS ENCOUNTERING, EFFORTS AND ENDEAVORS TO RECOGNIZE DIFFERENT ASPECTS OF SURROUNDING ATMOSPHERE OF THE CITY. TABIB'S DOGS ARE NOT A KIND OF ANIMAL AMONG OTHER SPECIES IN A GENERAL MEANING BUT STRAY DOGS OF THE OUTSKIRTS AND THIS INTENTIONAL SELECTION COMES FROM HIS LIVED EXPERIENCE AND IS A REPRESENTATION OF HIS SOCIAL CIRCUMSTANCES.


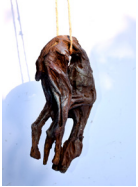








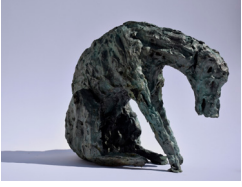


BECAUSE OF ANOMALOUS URBAN GROWTH AND DEVELOPMENT, THE OUTSKIRTS HAVE BECOME AN INCOHERENT, DIVERSE AND ASTATIC PLACE FOR OVERFLOWING URBAN PREDICAMENTS. A GROWING POPULATION PUSHED INTO THE EDGES OF THE CITY, IN A DOMINANT CENTER-ORIENTED CONTEXT, BECOMES A MALADAPTIVE AND ALIEN UNDERDOG AGAINST ANY GOVERNING ORDER. BEING CONNECTED TO THE CITY AND URBAN AREA, OUTSKIRTS DEFINE THEIR INHABITANTS WITH A DIFFERENT IDENTITY DUE TO THEIR PRESENCE IN A DISJOINTED STRUCTURE. DOGS- THESE HISTORIC, LONELY AND ABANDONED COMPANIONS, ARE LEFT IN LONELINESS WITHOUT ANY CARE AND ATTACHMENT AND TRANSFORMED INTO STRAY DOGS IN THE OVERTHROWING NATURE. THESE REPRESENTATIVES OF THE COMMUNITY OF THE DISJOINTED AND AWAY FROM THE CENTER, WITH THEIR LINEAR AND THIN LEGS AND FALLEN EARS, WANDER AROUND THE OUTSKIRTS GRACELESSLY.

THE DESIGNING OF TABIB'S SCULPTURES ARE A QUEST AND ENTHUSIASTIC SEARCH TO DISCOVER NARRATIVE INSTRUMENTS AND CAPACITIES AND DERIVATION OF HUMAN CONCEPTIONS AND EMOTIONS FROM NON-HUMAN ENTITIES, WHILE THEY ARE ANALOGOUS TO ANATOMIC STUDIES AND ACADEMIC KINESIOLOGY AND ALSO SHOW HIS MASTERSHIP OVER MATERIAL AND FORMATION. THE ARTWORKS SHOW, IN THE DEPTH, HUMAN SITUATIONS AND AFFAIRS WHICH IS EXUDATING THROUGH HALLOW TEXTURE AND DISJOINTED SHAPES OF THEIR BODIES, IN CONNECTION WITH THE CONDITIONS OF ENVIRONMENT. BODY IS THE SYMBOL OF INJUSTICE, MALNUTRITION, DISEASE AND FEAR AND THE OUTSKIRTS' DOGS ARE A MANIFESTATION OF HUNGER, INSECURITY AND PARADOX WHICH ARE BEING EXPRESSED THROUGH INTERLOCKED MUSCLES AND HOLLOW SPACES AMONG THEM AND PICTURE THE DESTINY OF THE UNWANTED MINORITY WHICH IS DOOMED TO DEMOLITION AND ANNIHILATION LIKE AN EGREGIOUS BUT IRREVERSIBLE MISTAKE. SELECTION OF THICK AND LESS POPULAR FORMS AND SHOWING COMPLETELY CANINE MOMENTS AND MANNERS IS AN INTENTIONAL ISSUE AND IS A CONSEQUENCE OF THE ARTIST'S DEEP RECOGNITION OF THIS POOR CREATURE. POINTLESSNESS, PASSIVENESS, SURRENDER AND ACCEPTING THE CURRENT SITUATION IS OBVIOUSLY APPARENT IN THE OUTSKIRT'S DOGS. THE OUTSKIRTS IS THE VERY CONFLUENCE AREA OF CENTER AND BORDER, AND AN EXPRESSION OF AN UNEQUAL AND INHUMAN BATTLE IN A THOROUGHLY HUMAN WORLD.

NEGAR NADERIPOUR | AUTUMN 2021





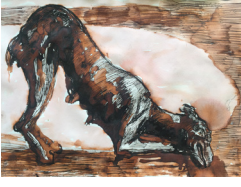







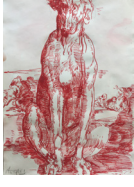


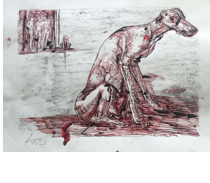
PLEASE CLICK FOR MORE DETAILS AND INFORMATION

1	<p>BRONZE 43X22X17 CM 2020 EDITION: 1/3</p>		8	<p>BRONZE 20X33X10 CM 2020 EDITION: 1/3</p>	
2	<p>BRONZE 42X27X15 CM 2019 EDITION: 1/3</p>		9	<p>FYBER GLASS 145X141X58 CM 2021 EDITION: 1/3</p>	
3	<p>BRONZE 50X31X22 CM 2020 EDITION: 2/3</p>		10	<p>BRONZE 30X21X2 CM 2021 EDITION: 1/3</p>	
4	<p>BRONZE 46X31X15 CM 2020 EDITION: 1/3</p>		11	<p>BRONZE 34X23X2 CM 2021 EDITION: 1/3</p>	
5	<p>BRONZE 40X35X17 CM 2020 EDITION: 1/3</p>		12	<p>BRONZE 21X16X8 CM 2021 EDITION: 1/3</p>	
6	<p>BRONZE 29X28X14 CM 2020 EDITION: 1/3</p>		13	<p>BRONZE 35X25X6 CM 2021 EDITION: 1/3</p>	
7	<p>BRONZE 24X25X21 CM 2020 EDITION: 1/3</p>				





PLEASE CLICK FOR MORE DETAILS AND INFORMATION

14	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 30X40 CM 2021</p>		21	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 43X30 CM 2019</p>	
15	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2021</p>		22	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2019</p>	
16	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2021</p>		23	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2019</p>	
17	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 44X34 CM 2021</p>		24	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2019</p>	
18	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 46X32 CM 2021</p>		25	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2021</p>	
19	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2021</p>		26	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 35X25 CM 2020</p>	
20	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 40X32 CM 2021</p>		27	<p>MIXED MEDIA ON PAPER 30X40 CM 2021</p>	



TABIB ARAM



43X22X17 CM  
BRONZE  
2020  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



42X27X15 CM  
BRONZE  
2019  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



50X31X22 CM  
BRONZE  
2020  
EDITION:2/3



TABIB ARAM



46X31X15 CM  
BRONZE  
2020  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



40X35X17 CM  
BRONZE  
2020  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



29X28X14 CM  
BRONZE  
2020  
EDITION:1/3

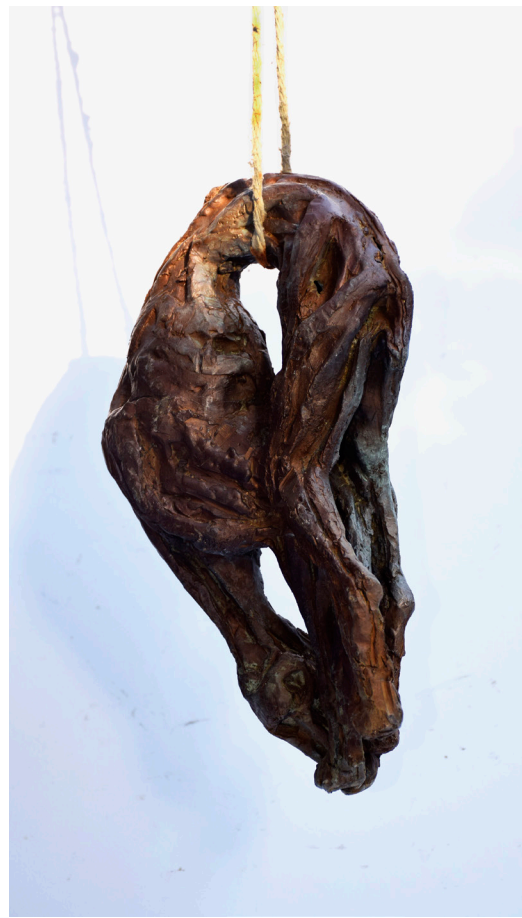


TABIB ARAM



24X25X21 CM  
BRONZE  
2020  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



20X33X10 CM

BRONZE

2020

EDITION:1/3



TABIB ARAM



145X141X58 CM  
FYBER GLASS  
2021  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



34X23X2 CM  
BRONZE  
2021  
EDITION:1/3

TABIB ARAM



34X23X2 CM

BRONZE

2021

EDITION:1/3

TABIB ARAM



21X16X8 CM

BRONZE

2021

EDITION:1/3

TABIB ARAM



35X25X6 CM  
BRONZE  
2021  
EDITION:1/3



TABIB ARAM



30X40 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



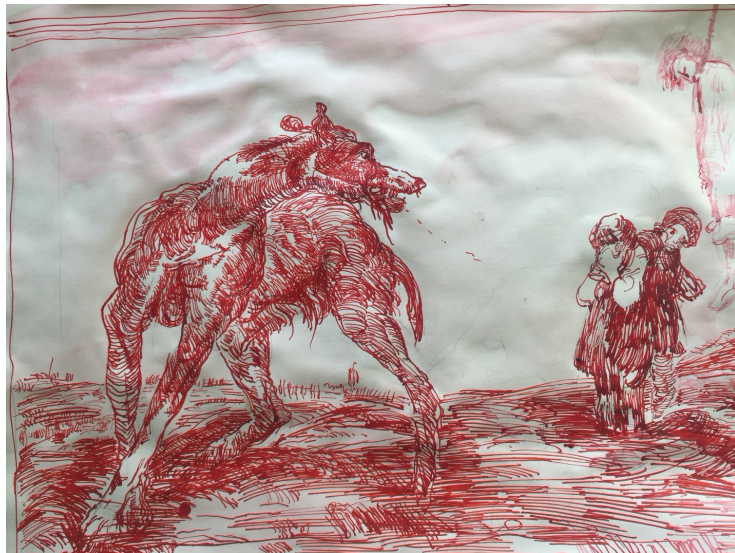
30X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



44X34 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



46X32 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021



TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



40X32 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



43X30 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2019

TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2019



TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2019

TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2019

TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

TABIB ARAM



35X25 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2020



TABIB ARAM



30X40 CM  
MIXED MEDIA ON PAPER  
2021

